

Autore: Leopardi

**Opera: Canto notturno di un pastore
errante dell'Asia**

Che fai tu, luna, in ciel? dimmi, che fai,
silenziosa luna?
Sorgi la sera, e vai,
contemplando i deserti; indi ti posi.
Ancor non sei tu paga
di riandare i sempiterni calli?
Ancor non prendi a schivo, ancor sei vaga
di mirar queste valli?
Somiglia alla tua vita
la vita del pastore.
Sorge in sul primo albore
move la greggia oltre pel campo, e vede
greggi, fontane ed erbe;
poi stanco si riposa in su la sera:
altro mai non ispera.
Dimmi, o luna: a che vale
al pastor la sua vita,
la vostra vita a voi? dimmi: ove tende
questo vagar mio breve,
il tuo corso immortale?
Vecchierel bianco, infermo,
mezzo vestito e scalzo,
con gravissimo fascio in su le spalle,
per montagna e per valle,
per sassi acuti, ed alta rena, e fratte,
al vento, alla tempesta, e quando avvampa
l'ora, e quando poi gela,
corre via, corre, anela,
varca torrenti e stagni,
cade, risorge, e piú e piú s'affretta,
senza posa o ristoro,
lacerato, sanguinoso; infin ch'arriva
colà dove la via
e dove il tanto affaticar fu vòlto:
abisso orrido, immenso,
ov'ei precipitando, il tutto obblia.
Vergine luna, tale
è la vita mortale.
Nasce l'uomo a fatica,
ed è rischio di morte il nascimento.
Prova pena e tormento
per prima cosa; e in sul principio stesso
la madre e il genitore
il prende a consolar dell'esser nato.
Poi che crescendo viene,
l'uno e l'altro il sostiene, e via pur sempre

con atti e con parole
studiasi fargli core,
e consolarlo dell'umano stato:
altro ufficio piú grato
non si fa da parenti alla lor prole.
Ma perché dare al sole,
perché reggere in vita
chi poi di quella consolar convenga?
Se la vita è sventura,
perché da noi si dura?
Intatta luna, tale
è lo stato mortale.
Ma tu mortal non sei,
e forse del mio dir poco ti cale.
Pur tu, solinga, eterna peregrina,
che sí pensosa sei, tu forse intendi,
questo viver terreno,
il patir nostro, il sospirar, che sia;
che sia questo morir, questo supremo
scolarar del sembante,
e perir dalla terra, e venir meno
ad ogni usata, amante compagnia.
E tu certo comprendi
il perché delle cose, e vedi il frutto
del mattin, della sera,
del tacito, infinito andar del tempo.
Tu sai, tu certo, a qual suo dolce amore
rida la primavera,
a chi giovi l'ardore, e che procacci
il verno co' suoi ghiacci.
Mille cose sai tu, mille discopri,
che son celate al semplice pastore.
spesso quand'io ti miro
star cosí muta in sul deserto piano,
che, in suo giro lontano, al ciel confina;
ovver con la mia greggia
seguirmi viaggiando a mano a mano;
e quando miro in cielo arder le stelle;
dico fra me pensando:
a che tante facelle?
che fa l'aria infinita, e quel profondo
infinito seren? che vuol dir questa
solitudine immensa? ed io che sono?
Cosí meco ragiono: e della stanza
smisurata e superba,
e dell'innumerabile famiglia;
poi di tanto adoprar, di tanti moti
d'ogni celeste, ogni terrena cosa,
girando senza posa,
per tornar sempre là donde son mosse;
uso alcuno, alcun frutto

indovinar non so. Ma tu per certo,
 giovinetta immortal, conosci il tutto.
 Questo io conosco e sento,
 che degli eterni giri,
 che dell'esser mio frale,
 qualche bene o contento
 avrà fors'altri; a me la vita è male.
 O greggia mia che posi, oh te beata,
 che la miseria tua, credo, non sai!
 Quanta invidia ti porto!
 Non sol perché d'affanno
 quasi libera vai;
 ch'ogni stento, ogni danno,
 ogni estremo timor subito scordi;
 ma piú perché giammai tedio non provi.
 Quando tu siedì all'ombra, sovra l'erbe,
 tu se' queta e contenta;
 e gran parte dell'anno
 senza noia consumi in quello stato.
 Ed io pur seggo sovra l'erbe, all'ombra,
 e un fastidio m'ingombra
 la mente, ed uno spron quasi mi punge
 sí che, sedendo, piú che mai son lunge
 da trovar pace o loco.
 E pur nulla non bramo,
 e non ho fino a qui cagion di pianto.
 Quel che tu goda o quanto,
 non so già dir; ma fortunata sei.
 Ed io godo ancor poco,
 o greggia mia, né di ciò sol mi lagno.
 se tu parlar sapessi, io chiederei:
 - Dimmi: perché giacendo
 a bell'agio, ozioso,
 s'appaga ogni animale;
 me, s'io giaccio in riposo, il tedio assale? -
 Forse s'avess'io l'ale
 da volar su le nubi,
 e noverar le stelle ad una ad una,
 o come il tuono errar di giogo in giogo,
 piú felice sarei, dolce mia greggia,
 piú felice sarei, candida luna.
 O forse erra dal vero,
 mirando all'altrui sorte, il mio pensiero:
 forse in qual forma, in quale
 stato che sia, dentro covile o cuna,
 è funesto a chi nasce il dí natale.

Analisi

1. Il pastore afferma che la vita è inutile per tutti gli esseri, uomini e animali, Perché l'uomo, però, è la più infelice delle creature?
2. Individuate e sottolineate nel testo le immagini che comunicano l'indifferenza della natura e commentatele
3. Spiegate quali elementi accomunano la luna e la vita del pastore e che cosa invece differenzia profondamente le due situazioni
4. Perché il poeta ha affidato a un personaggio semplice come il pastore le proprie concezioni sulla vita?
5. Nel corso della lirica compaiono le parole *tedio* e *noia*. Quale significato assumono nel definire la condizione umana? Indicano mancanza di divertimento oppure uno stato psicologico legato al valore e al significato della vita? Motivate la vostra risposta con opportuni riferimenti al testo.
6. Spiegate attraverso quale similitudine il pastore rappresenta la vita umana come corsa affannosa verso la morte.
7. Quale visione della morte ha il poeta? Spera nell'aldilà, ritiene che la vita sia soltanto un ciclo biologico destinato a finire oppure non ha alcuna certezza su ciò che sarà dopo la morte? Motivate la vostra risposta