

# Giovanni Boccaccio



# Biografia

- 1313 Certaldo, Firenze
- 1327 Napoli – Bardi compagnia mercantile Fiorentina, finanze corte Angioina
- '34 volontà studi letterari presso la corte Angioina
- Fiammetta
- Prime opere letterarie
- '40 Firenze causa fallimento Bardi



- 1348 peste
- Decameron
- '62 Crisi religiosa: un monaco Certosino lo esorta a ripudiare le sue opere profane. Intento di bruciarle, Petrarca lo dissuade.
- '73 incarico di commentare la Divina Commedia, ma dopo 17 canti si ritira a Certaldo dove morirà nel '75.



# Le opere giovanili del periodo napoletano

- Preparatorie per il grande capolavoro, in esse prevale lo sperimentalismo e la figura di Fiammetta.
  - *La caccia di Diana*
    - *Filostrato*
    - *Filocolo*
    - *Teseida*

# La caccia di Diana

Poemetto allegorico in volgare

**18 canti in terzine**

Struttura metrica basata sul  
modello della Commedia

Dantesca e rivela versi di  
**carattere narrativo**

**Nuova prospettiva d'amore**

**Senso erotico**

La donna vede la **castità** come  
un nemico da combattere

Amore fonte di **ingentilimento**  
ed elevazione



# Filostrato: “Vinto dall’amore”

- ‘35 – ‘38
- Vicenda dedicata a Filomena.
- 9 parti. Nuova forma metrica: **l’ottava**
- Narra del giovane Triolo innamorato di Criseida la quale però ricambia l’amore dell’eroe Diomede. Triolo ucciso da Achille.
- Genere dell’opera: Epico
- Approfondimenti psicologici e storia sentimentale.



# Il Filocolo: “fatica d’amore”

- ‘36 circa
- La prima opera in **prosa narrativa**
- divisa in 5 libri, dedicata a Fiammetta.
- Il poeta mette in mostra la propria erudizione facendo ampie divagazioni storiche, mitologiche e geografiche.
- Realtà e piacere di raccontare, caratteristici del Decameron.



# Teseida : “delle nozze d’Emilia”

- '39 - '40
- Poema in ottave, 12 libri.
- Narra le guerre del mitico Re Teseo contro le Amazzoni e contro Tebe. Conflitto d’amore tra Arcita e Palemone.
- Nella vicenda amorosa spicca **splendore, cortesia e gusto**, componenti centrali dell’arte di Boccaccio.



# Le opere del periodo fiorentino

- Concentrazione su cultura toscana e Dantesca.  
Opere in volgare

*Il Ninfale d'Ameto*

*L'Amorosa visione*

*L'Elegia di Madonna Fiammetta*

*Il Ninfale Fiesolano*

# Il ninfale d'Ameto

- Prosimetro diviso in 19 canti in terzine, 50 capitoli, 7 racconti.
- Interpretazione simbolica della rozza umanità che viene educata attraverso le 7 virtù cardinali e teologiche.

# L'Amorosa visione

- Poema allegorico scritto in terzine e diviso in 50 capitoli
- con la guida della Virtù, il poeta visita un castello dove incontra la Sapienza, Fama, Ricchezza, Amore e Fortuna uscendo dal castello incontra Fiammetta, ma prima di abbracciarla la visione scompare.

## Il Ninfale Fiesolano

- 7 canti in ottave
- Genere mitologico
- Personaggi riflettono vivacità e realismo, paura e tenerezza, nonostante siano di genere mitologico

## L'elegia di Madonna Fiammetta

- Romanzo diviso in 9 capitoli e un prologo, protagonista Fiammetta abbandonata dall'amante.
- Opera ha la forma di una lunga lettera rivolta alle donne innamorate.



*di Pietro Savini*

RITRATTO DI GIOVANNI BOCCACCI CERTALDESE

*Copiato dalle vite e ritratti di 60 illustri Italiani*

*Opera stampata in Padova da Prettoni*

*dalla quale apparisce essere il ritratto di Messer Giovanni*

*disegnato dal celebre Liongli*

IL  
DECAMERON

DI MESSER

GIOVANNI BOCCACCIO

*CITTADINO FIORENTINO*

VOLUME I.

---

FIRENZE

PRESSO LEONARDO CIARDETTI

1825

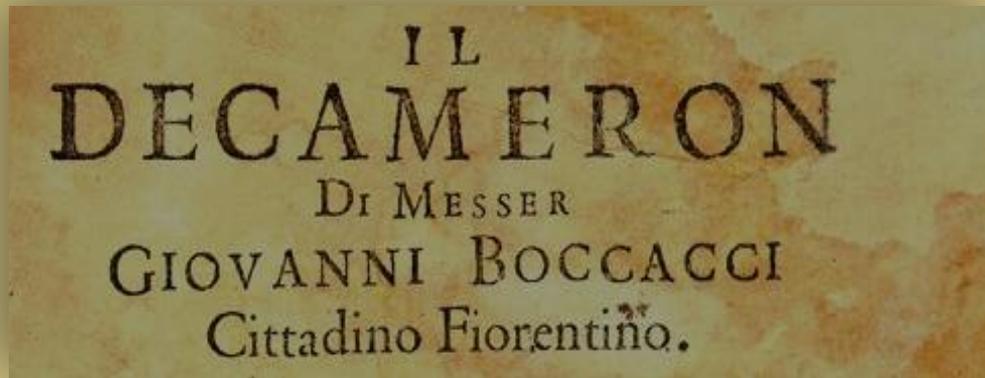
# La struttura

- **PROEMIO**
- **INTRODUZIONE ALLA PRIMA GIORNATA**
- **PRESENTAZIONE DELLA CORNICE NARRATIVA**
- **10 SEZIONI : LE 10 GIORNATE**



**SI APRONO CON UNA BREVE NARRAZIONE DELLE  
ATTIVITA' DELLA BRIGATA RIFUGIATASI IN  
CAMPAGNA, SI CHIUDONO CON UNA BALLATA.**

**DECAMERON**



•Predominano 3 temi: amore, intelligenza e fortuna.

100 novelle, in 10 giorni i giovani narrano ogni giorno una novella ciascuno

•Boccaccio immagina che nel periodo della peste 7 fanciulle e 3 uomini fiorentini per sfuggire alla pestilenza si rifugiano in una villa sulle colline nei pressi di Firenze

Le novelle sono collegate ad una cornice, un racconto che dà sfondo alle storie. Questa forma dei sottogeneri novellistici, collegando fra loro le novelle in modo non occasionale. Il proemio è dedicato alle lettrici che amano in segreto.

# Le giornate

- Tutte hanno un tema fisso a decisione di un Re o una Regina, ognuna si conclude con danze e una canzone. Alla fine dell'opera l'autore conclude giustificandosi con *le nobilissime giovani* per la presenza di novelle licenziose.
- Le storie sono quasi sempre vere o verosimili ed i paesaggi sono costruiti con grande cura. Le storie inverosimili riguardano sogni premonitori o visioni.
- I personaggi sono a lui contemporanei: sono rappresentate tutte le condizioni di vita e tutte le categorie sociali, esponendo un ampio approfondimento psicologico e sociologico.

*Tema libero (Pampinea)*

*Avventure a lieto fine (Filomena)*

*Il tema dell'industria (Neifile)*

*Amori infelici (Filostrato)*

*Amori felici (Fiammetta)*

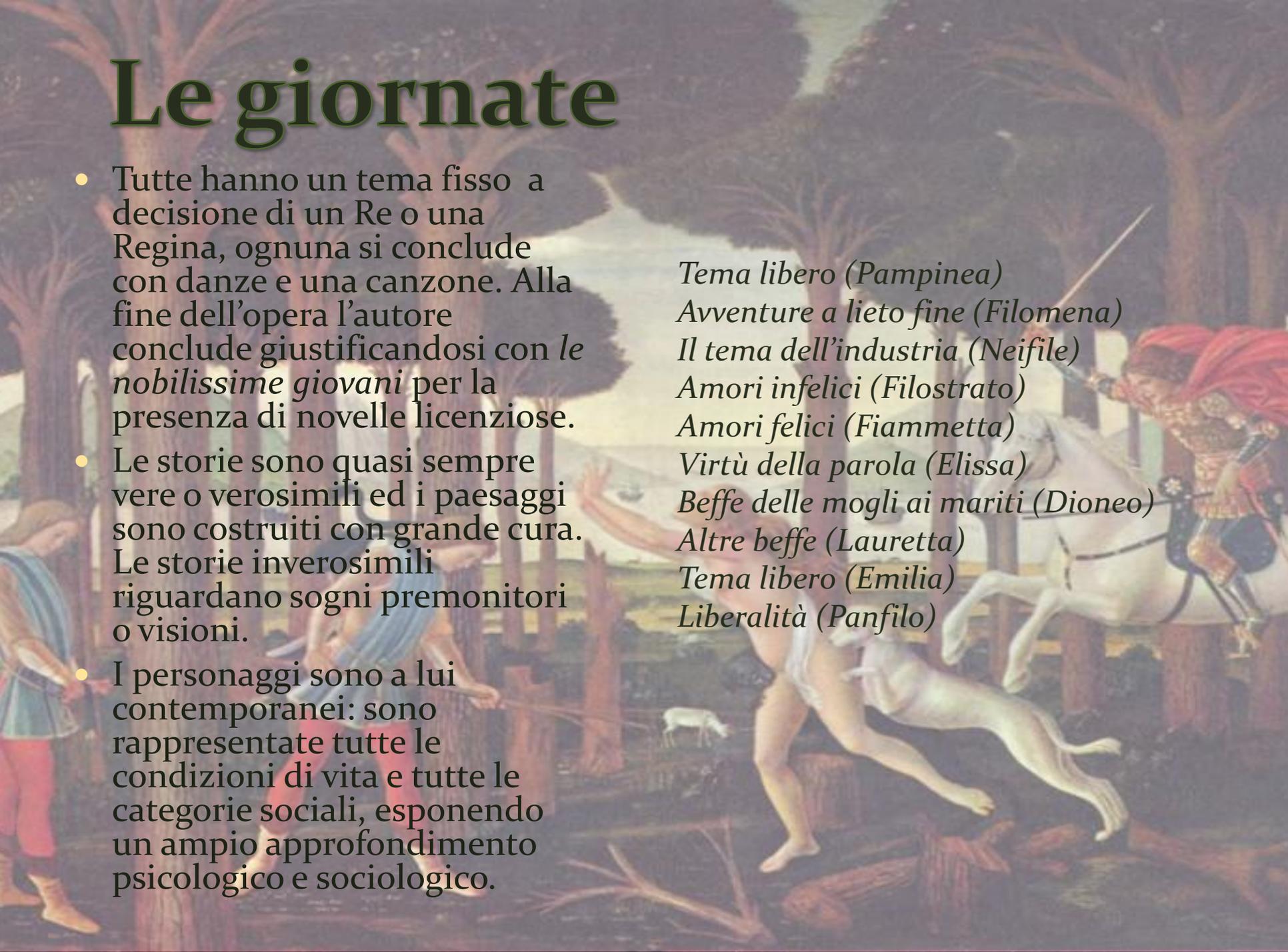
*Virtù della parola (Elissa)*

*Beffe delle mogli ai mariti (Dioneo)*

*Altre beffe (Lauretta)*

*Tema libero (Emilia)*

*Liberalità (Panfilo)*



# Altre opere

- **Il Corbaccio:** opera di impronta misogina, separa il vecchio Boccaccio dal Boccaccio umanista che vive una profonda crisi religiosa, ribadisce la necessità di dedicarsi allo studio.
- **Le opere in Latino:** Boccaccio abbandona la vita mondana e si dedica all'impegno morale e religioso, sotto l'influsso dell'amico Petrarca.  
**Buccolicum Carmen, De casibus virorum illustribus, De mulieribus claris, I repertori, Le epistole.**

