

TIPOLOGIA A

G. Guinizzelli, *Gentil donzella...*, in *Poeti del Duecento*, a cura di G. Contini, Ricciardi, Milano-Napoli 1960

Guido Guinizzelli, *Gentil donzella...*

Questo componimento è stato scritto dal poeta bolognese Guido Guinizzelli (1230 ca.-1276), uno dei maggiori esponenti del cosiddetto «dolce stil novo».

Gentil donzella, di pregio nomata,
degnà di laude e di tutto onore,
ché par de voi non fu ancora nata
né s'è compiuta de tutto valore,

5 pare che 'n voi dimori onne fiata
la deità de l'alto deo d'amore;
de tutto compimento siete ornata
e d'adornesse e di tutto bellere:

ché 'l vostro viso dà s'è gran lumera
10 che non è donna ch'aggia in sé beltate
ch'a voi davante non s'ascuri in cera;

per voi bellezze so' afinate,
e ciascun fior fiorisce in sua manera
lo giorno quando vo' vi dimostrate.

1. **di pregio nomata**: conosciuta per il suo valore.
3. **par de voi**: pari a voi.
4. **compiuta**: completa.
5. **onne fiata**: continuamente.
6. **deità**: divinità.
7. **de tutto compimento**: di tutto quanto occorre (per essere perfetta).
8. **di tutto bellere**: di tutta la bellezza.
9. **lumera**: luce.
11. **s'ascuri in cera**: diventi scura in volto.
12. **afinate**: rese più fini, raffinate.
14. **vi dimostrate**: vi fate vedere.

1. Comprensione del testo

Esegui la parafrasi del testo.

2. Analisi del testo

- 2.1 Riconosci la struttura metrica della lirica e precisa il tipo di componimento, la misura delle strofe e dei versi, lo schema delle rime.
- 2.2 Spiega, alla luce della poetica stilnovistica, il significato che assumono i termini *Gentil donzella* (v. 1); *laude* (v. 2); *viso* (v. 9).
- 2.3 Al v. 5 ci sono allusioni alla sfera del divino: motiva questa presenza pur in un componimento d'amore.
- 2.4 Sofferma la tua attenzione sul verso *per voi bellezze so' afinate* (v. 12): ricordi un'espressione simile in un altro componimento di Guinizzelli, e cioè *lo voglio del ver...* > **Testi e scenari** **A1 T26 p. 148** ? Imposta il confronto e poi spiega cosa significhi questa frase in entrambe le liriche.
- 2.5 Trova nella poesia tre figure etimologiche che accostano parole simili e con una radice comune.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

- 3.1 Colloca cronologicamente e geograficamente il «dolce stil novo» e menziona i principali esponenti > **Testi e scenari** **A1 pp. 132-135**.
- 3.2 Precisa in cosa si differenzia la poesia d'amore stilnovista da quella di tradizione provenzale, siciliana e siculo-toscana > **Testi e scenari** **A1 pp. 132-135**.
- 3.3 Spiega quali sono gli aspetti peculiari dello stilnovismo guinizzelliano > **Testi e scenari** **A1 p. 143; T25-27 pp. 144-149**, soffermandoti su analogie e differenze rispetto agli altri principali esponenti.