

COMPRESIONE COMPLESSIVA

1 Esamina il proemio nelle sue diverse parti e completa lo schema:

mèta del viaggio: vv. in cui si dice

soggetto poetante: vv. in cui si dice

invocazione: vv. in cui si dice

2 In quale momento della giornata e dell'anno si trova Dante? Attraverso quali indicatori temporali lo si comprende?

3 Come avviene il «viaggio» di Dante verso il paradiso celeste?

4 Che cosa significa *trasumanar*?

5 Quali sono le prime sensazioni che Dante avverte, una volta in cielo?

6 Individua tutti gli elementi della mitologia greco-romana citati in questo canto e spiega brevemente quale valore assumono in questo contesto.

7 Che cosa è l'ordine dell'universo? In quale modo lo spiega Beatrice? Riassumi il contenuto dei versi 103-42.

ANALISI FORMALE

8 Individua le tre perifrasi che si riferiscono a Dio, trascrivile e illustrane il significato.

9 Cerca le similitudini di Dio come arciere e quelle in cui la creazione è rappresentata come orma e come mare: in quali parti del canto si trovano? Perché, a tuo giudizio?

10 Spiega il significato allegorico del Sole e di Beatrice, ricercando tutti i versi in cui i due soggetti compaiono.

11 Sottolinea tutte le parole che appartengono alla sfera semantica della luce e raggruppalte in modo, a tuo parere, significativo.

12 Individua i versi che descrivono lo spazio del paradiso: si può parlare, a questo proposito, di «non-luogo»? Perché?

13 Nel proemio si alternano pronomi e aggettivi riferiti rispettivamente alla prima persona singolare e alla prima persona plurale: distingui e prova a dare una motivazione dell'uso degli uni e degli altri.

14 Cerca nella trama del canto i caratteri dello stile solenne a livello del lessico, della sintassi, delle figure retoriche, dei riferimenti culturali.

PER UN APPROFONDIMENTO

15 Il viaggio, inteso come percorso di formazione, di acquisizione di conoscenze e di miglioramento personale, è proprio di molti protagonisti di opere letterarie. Scegli uno di questi casi e illustralo, considerando possibili confronti con l'esperienza che racconta Dante nella *Commedia*.

16 Confronta i canti del poema che contengono le prime notazioni spaziali e sensoriali dei tre regni; scrivi un breve saggio che, con riferimenti puntuali al testo, colga le caratteristiche peculiari di ciascuno di essi, così come le differenze più significative.