

Questionario Canto II Purgatorio

Comprensione Complessiva

1. Suddividi il canto in sequenze e riassumile in poche frasi.
2. Ricerca nel testo le espressioni di Dante riferite a Virgilio e le parole che il poeta latino pronuncia: riordinale e scrivi un breve testo che ne spieghi il ruolo in questo canto.
3. Individua tutte le parole che sono riferibili all'arte che praticò Casella (la musica) e alle sue caratteristiche.
4. Spiega che cosa si intende per "indulgenza plenaria" e in che modo si applica all'esperienza di Casella.
5. La musica è presente in due diversi momenti all'interno del canto: individuali e spiega quali sono le differenze tra i due episodi.

Analisi Formale

6. Sottolinea tutti i termini che si riferiscono al senso della vista e, in modo diverso, quelli relativi al senso dell'udito; indica i punti in cui sono più ricorrenti entrambe le categorie e spiega perché, a tuo giudizio.
7. Individua tutte le similitudini del canto e illustrale, indicando i versi in cui sono collocate.
8. Associa le espressioni riportate alle figure retoriche:

<i>le vermiglie guance... de la bella Aurora</i>	anastrofe
<i>Vedi che sdegnata... Vedi come l'ha dritte</i>	similitudine
<i>saettava il giorno / lo sol</i>	allitterazione
<i>E come a messagger che porta ulivo</i>	chiasmo
<i>là dov'io son, fo io</i>	litote
<i>rividil più lucente</i>	anafora
<i>quei che leva quando e cui li piace</i>	personificazione
<i>né... fu men tosta</i>	perifrasi

Per un approfondimento

9. Costruisci un ritratto dell'angelo nocchiero delle anime approdate sulla spiaggia del purgatorio e confrontalo con quello di Caronte e delle anime sulla riva del fiume infernale che trovi nel III canto dell'Inferno (p.60)
10. Rifletti sul fatto che il primo spirito incontrato di Dante in purgatorio è un suo amico e un musicista; spiega in un breve testo quale può essere, a tuo parere, la ragione di tale scelta da parte del poeta.
11. "La Musica trae a sé li spiriti umani [...], sì che quasi cessano da ogni operazione" (Convivio, II. XIII, 24). Scegli un brano musicale, di qualunque genere, che eserciti su di te un simile potere fascinatore e spiega perché e in quale modo ciò avvenga. Puoi eventualmente confrontare le tue considerazioni anche con il brano di Proust riportato nelle Affinità testuali. Richiami d'autore (p.347)

12. Ti è concesso, per una breve e limitata esperienza fuori dall'ordinario, di approdare nell'aldilà dei salvati. Chi è la prima anima che incontri? Di che cosa parlate? Immagina questa scena e scrivine una redazione nella forma che preferisci (sceneggiatura, racconto, poesia, fumetto ecc.).